

Załącznik do Uchwały Nr 343/6800/21  
Zarządu Województwa Podkarpackiego  
w Rzeszowie z dnia 14 grudnia 2021 r.



DN.011.1.2021

Łańcut, 8.11.2021 r.

Wit K. Wojtowicz  
Dyrektor  
Muzeum – Zamek w Łańcucie

W Pan

Prof. dr hab. Piotr Gliński

Wiceprezes Rady Ministrów

Minister Kultury i Dziedzictwa

Narodowego

---

*za pośrednictwem  
Pani Pauliny Florjanowicz  
Dyrektor Departamentu Dziedzictwa Kulturowego  
w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego*

niniejszym pozwalam sobie przedstawić zebrane i zaktualizowane informacje o planach działania Muzeum-Zamek w Łańcucie w 2022 r. Jednocześnie bardzo przepraszam za tak znaczne opóźnienie. Stosowne dane przesłane zostały do Ministerstwa w ostatnim okresie w dniach 22 i 29 września br. Do obecnego pisma dołączono załączniki z których dwa są skorygowanymi wersjami materiałów zamieszczonych w opracowanym przeze mnie „Programie działania Muzeum-Zamek w Łańcucie na trzyletnią kadencję od 1 września 2019 do 30 listopada 2022 r.”, który w dniu 29 listopada 2019 r. uzyskał akceptację Pana Premiera.

Pierwszy z nich dotyczy głównych celów operacyjnych i podejmowanych w związku z tym działań, drugi zaś: „Harmonogramu wystaw czasowych i działań edukacyjnych”. Załączniki wyżej wymienione zamieszczone zostały w cytowanym „Programie” na stronach 17 i 18 – zał. 1 oraz 29-33 – zał. 2.

Przesłany obecnie dokument uwzględnia uzyskaną 22 października 2021 r. zgodę Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu na wydłużenie do dnia 31 maja 2022 r. terminu zakończenia realizowanego aktualnie przez Muzeum projektu *Prace remontowe, konserwatorskie i budowlane Oranżerii oraz Ujeżdżalni w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII* realizowanego w ramach działania 8.1 Programu Operacyjnego Infrastruktury i Środowiska 2014-2020.

Muzeum – Zamek w Łańcucie jest bardzo dużym zabytkowym zespołem rezydencjonalnym. Na terenie parku o łącznej powierzchni 45,6 ha usytuowanych jest 36 budynków i budowli o łącznej powierzchni użytkowej ok. 25 000 m<sup>2</sup>.

Majątek Muzeum stanowi także szereg urządzeń technicznych i systemów wymagających stałego serwisowania. Pod stałą opieką jest ponad 900 wieloskrzydłowych okien, 18,5 tys. m<sup>2</sup> dachów, wiele setek mb rynien i rur spustowych oraz blisko 7 km alejek spacerowych i jezdnych.

Ostatni remont dotyczył alejek parkowych o łącznej powierzchni 26 300 m<sup>2</sup> (z wyjątkiem alejek na terenie Wozowni, których jest około 500 mb).

Utrzymanie tak ogromnego majątku w obecnej sytuacji jest niezwykle trudne. To nieustanne dokonywanie wyborów pomiędzy samymi bardzo ważnymi zadaniami.

W skład Muzeum wchodzi następujące ekspozycje:

**Zamek** – wnętrza historyczne udostępnianie w trzech różnych trasach zwiedzania:

trasa A - parter, I piętro

trasa B – II piętro

trasa C – Łaźnie Rzymskie

**Biblioteka** – ekspozycja historyczna wnętrza biblioteki wraz z zachowanym oryginalnym księgozbiorem

**Stajnie** – ekspozycja zabytkowych stajni z 1892 r.

**Wozownia** – wnętrza wozowni z 1902 r.

**Sztuka Cerkiewna** – wyposażenie z d. cerkwi eparchii przemyskiej

**Park** – wewnętrzny i zewnętrzny

**Storczykarnia** – kolekcja Orchidei

**Historia Miasta i Regionu** (w budynku dawnego Kasyna Urzędniczego):

- ekspozycja mieszczańska
- gabinet rotmistrza Stanisława Gepnera
- historia miasta
- 10 Pułk Strzelców Konnych
- wystawa malarstwa Bolesława Jana Czedekowskiego

--- planujemy również urządzenie stałej ekspozycji poświęconej historii miasta w badaniach archeologicznych. Będą na niej udostępniane zwiedzającym artefakty odnalezione w trakcie prac remontowych i konserwatorskich na terenie zespołu rezydencjonalnego w Łańcucie oraz informacji i obiektów pozyskanych od prowadzących badania na terenie miasta.

**Maneż**, Podkarpackie Centrum Dziedzictwa – wystawy artystów współczesnych oraz twórczości amatorskiej Łańcuta i okolic

Już niebawem udostępnimy nowe, stałe ekspozycje:

**Oranżeria** – Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego; 6 pomieszczeń o łącznej powierzchni ekspozycyjnej 578,69 m<sup>2</sup>

**Ujeżdżalnia** – 2 pomieszczenia o łącznej powierzchni ekspozycyjnej 802,60 m<sup>2</sup>

Kolejnym krokiem w naszych działaniach rewitalizacyjnych będą:

**Zameczek Romantyczny** – obecny jego stan techniczny wyklucza prowadzenie w nim jakiegokolwiek działalności oraz wynajmowanie innym, zewnętrznym podmiotom

**Pałac Myśliwski w Julinie** – Muzeum - Zamek w Łańcucie posiada dokumentację projektową wraz ze stosownymi pozwoleniami na przeprowadzenie remontu Pałacu Myśliwskiego w Julinie; projekt pn. „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowe, konserwatorskie oraz przebudowę i wykreowanie przestrzeni ekspozycyjnych w Pałacu Myśliwskim w Julinie OR-KA V”.

## **PROJEKT PLANU MERYTORYCZNEGO MUZEUM-ZAMEK W ŁAŃCUCIE NA ROK 2022**

Jednym z celów strategicznych Muzeum jest dbałość o powierzone dziedzictwo narodowe poprzez opracowanie i realizację programów rekonstrukcyjnych, konserwatorskich, rewitalizacyjnych i inwestycyjnych.

Od szeregu lat Muzeum realizuje program (Wieloletni Program Prac Remontowo-Konserwatorskich tzw. OR-KA) w ramach którego przywraca się dawną świetność rezydencji Potockich.

### **Zarządzanie zbiorami**

Jak każdego roku sprawowana będzie stała opieka nad ekspozycją wewnątrz muzealnych, magazynami sztuki i zbiorami zgromadzonymi w budynkach: Zamek, Biblioteka, Stajnie, Wozownia, d. Kasyno Urzędnicze w szczególności pod względem konserwatorskim oraz w zakresie zabezpieczenia przed kradzieżą, uszkodzeniem i pożarem. Ponadto nad utrzymywaniem odpowiednich parametrów (temperatura, wilgotność, oświetlenie) –

defensor, wentylacja z osuszaniem, cieniowanie oraz utrzymywaniem czystości. Prowadzone będą prace związane z przygotowaniem ekspozycji po przerwie zimowej i wprowadzane bieżące zmiany. Prowadzona będzie stała kontrola stanu zachowania i rozlokowania zabytków, obsługa magazynów oraz nadzór nad prawidłowym utrzymaniem zabytkowego parku i ekspozycji ogrodowych oraz Pałacu w Julinie a także wszelkie prace bieżące z tym związane.

W ramach przygotowywania ww. nadzoru konserwatorskiego i prac konserwatorskich, przeprowadzone zostaną:

- selekcja obiektów i ocena stanu zachowania obiektów wybranych do użyczeń wg wykazu Głównego Inwentaryzatora lub pracownika merytorycznego,
- przygotowywanie opinii konserwatorskich obiektów do użyczeń,
- prace konserwatorskie obiektów przeznaczonych do użyczeń – konserwacja zachowawcza,
- nadzory konserwatorskie przy użyczeniach (np. pakowanie do transportu), wystawach (np. pomoc w montażu, zalecenia konserwatorskie dla obiektów) zgłaszanych przez Głównego Inwentaryzatora lub opiekuna wystawy.
- konserwacja zachowawcza,
- konserwacja częściowa,
- konserwacja pełna.

Ponadto prowadzona będzie:

- profilaktyka konserwatorska,
- zlecanie konserwacji zbiorów na zewnątrz w zależności od możliwości finansowych, nadzór konserwatorski,
- kontrola stanu zachowania obiektów, opracowywanie programów prac konserwatorskich,
- wykonywanie dokumentacji konserwatorskich,
- udział w komisjach zakupu,
- zakładanie wniosków o dofinansowaniu do organizatorów, do WUOZ.

**Zbiory Biblioteki** Muzeum-Zamek w Łańcutie dzielą się na 2 sekcje:

a) zbiory Biblioteki Zamkowej liczą ponad 22 tys. woluminów. Składają się z siedmiu działów: druków i czasopism z XIX i początku XX wieku, starodruków, kartografii, grafiki, rękopisów nowożytnych oraz muzykaliów

b) zbiory Biblioteki Muzealnej gromadzone dla potrzeb działalności merytorycznej Muzeum. Polityka zakupów zbiorów do Biblioteki Zamkowej ukierunkowana jest na uzupełnianie kolekcji głównie o nabytki antykwaryczne. Zbiory współczesne uzupełnia się zgodnie z profilem działalności MZŁ. Księgozbiór udostępnia się na miejscu, zaś zbiory specjalne za zgodą Dyrektora MZŁ. Głównymi użytkownikami są pracownicy merytoryczni MZŁ. W miarę posiadanych środków finansowych przewiduje się odgrzybianie zbiorów zabytkowych. Najcenniejsze druki i archiwalia poddaje się procesowi digitalizacji.

### **Działalność naukowa (w tym wydawnicza)**

#### Priorytety badawcze:

- Wyjazdowe pojazdy i zaprzęgi w XIX i I. ćw. XX w.,
- Wozownie magnackie i ziemiańskie w majątkach polskich oraz typów XIX-wiecznych wyjazdowych pojazdów konnych,
- Sanie - rozwój i typy kuligowych, szlichtadowych, spacerowych i podróżnych sani XVIII-XIX w.,

- Rekonstrukcja historyczne wyposażenia łańcuckich wnętrz ekspozycyjnych - zamek, biblioteka wozownia, stajnia, park,
- Kresowe aspekty w historii Potockich z Łańcuta,
- Kultura materialna w aspekcie życia łańcuckiej rezydencji,
- Bale i ucztę w XVIII i XIX w. w kontekście życia łańcuckiej rezydencji,
- Plany i mapy miasta Łańcuta,
- Dzieje księgozbioru dawnych właścicieli Zamku w Łańcucie,
- Zbiory dawnej Biblioteki Potockich z Łańcuta, ze szczególnym uwzględnieniem rękopisów z proveniencją Biblioteki Tulczyńskiej,
- Historia łańcuckich stowarzyszeń społecznych od autonomii galicyjskiej po II wojnę światową, opracowanie historii kolejnego ze stowarzyszeń,
- Jan Pelc – burmistrz i społecznik miasta Łańcuta.

#### Publikacje:

- wydanie naukowej monografii historycznej łańcuckiej wozowni *Polskie ekwipaże. Pojazdy konne Potockich z Łańcuta*,
- wydanie publikacji albumowej poświęconej materiałowi kartograficznemu Łańcuta.

#### Pozostałe działania:

Badania nieinwazyjne obrazu Sofonisby Anguissoli „Autoportret przy sztaludze”. Wygrany konkurs wniosków o dostęp do infrastruktury badawczej MOLAB/FIXLAB PL oferowanej przez konsorcjum E-RIHS PL (5ty nabór projektów). W czerwcu 2021 r. została wykonana I część badań, planuje się że w roku 2021 wszystkie badania zakończy się. Planowanie jest opracowanie informacji z badań z kwerendą historyczną.

Prowadzone będą także:

- uzupełnianie kolekcji zabytkowej książek ze zbiorów Lubomirskich i Potockich,
- zakupy księgozbioru do Biblioteki Muzealnej związanej z działalnością MZŁ,
- prenumerata czasopism,
- wypożyczenie rzeźby Henryka Lubomirskiego do Włoch,
- kontynuacja **digitalizacji** zbiorów muzealnych,
- przenoszenie danych z kart papierowych do **systemu iART** (we współpracy z Działem Głównego Inwentaryzatora).

#### **Udostępnianie wnętrz i zbiorów**

W 2022 r. w Muzeum nadal kontynuować będziemy prezentowanie ekspozycji historycznych wnętrz I i II piętra (także w formie wirtualnego zwiedzania - co umożliwi znacznie szerszy dostęp, szczególnie tych wnętrz z II piętra) Storczykarni a także wnętrza parkowe). Jesteśmy również przygotowani na udostępnienie nowej ekspozycji w Łazienkach Rzymskich. W kilku przeznaczonych do tego wnętrzach prowadzone będą zajęcia edukacyjne dla różnych grup wiekowych z wykorzystaniem najnowszych technik do prezentacji. Od 1 czerwca (chyba, że uda nam się ukończyć prace przed końcem maja) dostępne będą dla PT Publiczności nowe przestrzenie edukacyjne w Oranżerii i Ujeżdżalni. (Szczegółowy harmonogram działań w tych obiektach zamieszczony został na końcu niniejszego **PROJEKT PLANU MERYTORYCZNEGO MUZEUM – ZAMEK W ŁAŃCUCIE NA ROK 2022**

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom odwiedzających z dysfunkcją słuchu jak najpełniejszego zapoznania ze zbiorami – Muzeum kontynuować będzie udostępnianie zasobów muzealnych osobom niesłyszącym. Zapewnimy osobom niesłyszącym prezentacje

wszystkich ekspozycji stałych (Wnętrza, Stajnie, Wozownia, Sztuka Cerkiewna oraz ekspozycje w budynku d. Kasyna Urzędniczego m.in. 10 PSK, Historia Miasta) - materiał filmowy, z dołączonym tłumaczeniem opisów na Polski Język Migowy. Opracowany scenariusz zwiedzania, przełożony na Polski Język Migowy oraz nagrany film transmitowany/umieszczony został na urządzeniach mobilnych (system audioprzewodników MZŁ). Niestety, z przyczyn obostrzeń sanitarnych chwilowo nie udostępniamy mobilnych audio i video przewodników. Materiał ten dostępny jest również po zeskanowaniu kodów QR, znajdujących się na ulotkach i tabliczkach - opisy w Polskim Języku Migowym.

### **Działalność edukacyjna**

Kontynuowane będą także prace merytoryczne nad scenariuszami poszczególnych ekspozycji oraz intensywne prace zmierzające do opracowania szeregu tematów zajęć edukacyjnych.

#### Podstawowa działalność edukacyjna w 2022 r.

- realizacja cyklicznych programów edukacyjnych/propozycji tematycznych w ramach podstawowej oferty edukacyjnej w oparciu o zbiory MZŁ i nową wystawę w budynku Oranżerii. Będą tam prowadzone działania o charakterze interaktywnym łączącym wykorzystanie mediów i tradycyjnych technik edukacyjnych. Działania te skierowane zostaną do uczniów szkół różnych typów, w tym uczniów o potrzebach szczególnych. Forma realizacji zajęcia, wykłady, spotkania, warsztaty,
- Ponad to opracowane zostaną i zrealizowane krótkie filmy edukacyjne i udostępniane on-line.

Programy stałe – działania będą realizowane w 2022 r. w dostępnej formie:

- **Łańcut w filmie** program edukacyjny i konkurs małych form filmowych,
- **„Takie tam różne dziwne rzeczy”** prezentacja ciekawych obiektów ze zbiorów Muzeum, wymarłych lub nieczytelnej funkcji. Program skierowany do młodzieży uczniów i studentów – realizacja w dostępnej formie,
- **Przyjemności świata tego** program o kameralnym charakterze skierowany do młodzieży, uczniów i studentów poświęcony dawnej obyczajowości dworskiej i arystokratycznej realizowany w oparciu o dostępne archiwalne źródła ikonograficzne, cykl wydarzeń,
- **Prawdziwe historie** – działania edukacyjne skierowane do szerokiej grupy odbiorców, spotkania, wykłady i warsztaty.

#### Programy okolicznościowe:

- **Dzień świąteczny** program skierowany do rodzin,
- **To radosny czas. O tradycjach Bożego Narodzenia** działania i warsztaty, program towarzyszący wystawie czasowej.

#### Programy edukacyjne dla dorosłych:

- **Wspólna ziemia, wspólne niebo.** Kontynuacja kameralnego cyklu skierowanego do osób dorosłych z terenu powiatu łańcuckiego poświęconego tradycjom kulturalnym Lwowa. 2 spotkania,
- **Prawdziwe historie** – działania skierowane do rodzin i społeczności lokalnej.

### **Działania o charakterze jednorazowym:**

- **Mały świat** – program edukacyjny realizowany we wnętrzach Zamku,
- **Czasy i człowiek – epoka urodzin Jan Pawła II** – program edukacyjny.

**Program otwarty** udostępniany on-line to blog edukacyjny Muzeum na platformie Blogger Odkrywaj Muzeum-Zamek w łańcucie gdzie ma miejsce publikacja w przystępnej formie

tekstów dotyczących bieżących działań edukacyjnych, kulturalnych i artystycznych w Muzeum, historii miejsca i jego właścicieli oraz zbiorów Muzeum i innych istotnych z punktu widzenia działalności edukacyjnej.

### **Działania kulturalno-artystyczne i edukacyjne**

- cykl Europejskie Wieczory Literacko-Muzyczne. Czechy,
- cykl Spotkania ze sztuką słowa. Ahaswer,
- Pokazy filmów i fotografii w Łazienkach rzymskich (cykl 4 pokazów w ciągu roku),
- Święta Bożego Narodzenia w sztuce – koncert,
- Święto Parku – przedsięwzięcie o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim lub cykl wydarzeń z zakresu historii ogrodowej i ekologicznej.

### **Zarządzanie zasobami ludzkimi**

Planowane zatrudnienie będzie wynikało przede wszystkim z uzupełnienia stanowisk pracowników rozwiązujących umowy o pracę w związku z odejściem na emeryturę lub rentę, bądź znalezieniem poza Muzeum lepiej płatnej pracy. Istotne zmiany w zatrudnieniu zrealizowane w bieżącym roku skutkować będą zwiększeniem etatów w 2022 r. do około 203 osób. Nadal przewidywana współpraca z Powiatowym Urzędem Pracy oraz Związkami Zawodowymi. Polityka kształtowania płac uzależniona od wysokości minimalnego wynagrodzenia na 2022 r.

### **Inwestycje**

**-System Monitoringu klimatu** – zadanie wieloletnie – docelowo system powinien obsługiwać wszystkie ekspozycje i magazyny obiektów Muzeum-Zamek w Łąncucie.

Do tej pory wykonano projekt rozmieszczenia czujników dla budynków: Zamku wraz z Biblioteką, Kasyna, Powozowni, Stajni (do wykonania pozostaje jeszcze wykonanie projektu rozmieszczenia czujników dla Ujeżdżalni, Oranżerii, Zameczku Romantycznego oraz dla kompleksu w Julinie). Wstępnie przygotowano specyfikacje do zapytań ofertowych.

Zgodnie ze statutem Muzeum-Zamek w Łąncucie (Rozdział 2, §6) Muzeum ma za zadanie przechowywanie zgromadzonych zabytków, w warunkach zapewniających im bezpieczeństwo, oraz magazynowanie ich w sposób dostępny do celów naukowych. Inwestycja jest działaniem statutowym Muzeum o szerokim zakresie profilaktyki konserwatorskiej jaką jest określenie parametrów klimatu historycznego oraz opracowanie procedur dotyczących kontroli klimatu.

Na rok 2022 w zależności od możliwości finansowych i/lub dotacji planowany jest zakup, montaż, instalacja, wdrożenie systemu i aplikacji dla budynku Kasyna.

-szeroko pojęta **modernizacja trasy zwiedzania** w związku z przekazaniem obiektów do Dzikowa.

Inne inwestycje:

- modernizacje pomieszczeń magazynowych w Zamku,
- rozbudowa i ulepszenie sieci komputerowej,
- zakup muzealiów w miarę pojawienia się interesującej oferty oraz możliwości finansowych Muzeum,
- zakup innych środków trwałych lub WNiP niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania Muzeum, w miarę wolnych środków finansowych,
- zakup nowoczesnego sprzętu do Działu Konserwacji Dzieł Sztuki (konserwacja, badania zabytków),

-zakup sani do spacerów powozem w miarę możliwości finansowych.

### **Współpraca krajowa i zagraniczna**

Muzeum – Zamek w Łańcucie nadal współpracować będzie z szeregiem muzeów, instytucji i stowarzyszeń krajowych zajmujących się prowadzeniem badań nad historią rodów polskich, architekturą rezydencjonalną i założeniami parkowymi a także profilaktyką konserwatorską oraz bezpieczeństwem zbiorów, m.in.

-współpraca krajowa z Muzeum Narodowym w Lublinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w ramach projektu [www.muzeach](http://www.muzeach),

-współpraca z londyńskim ośrodkiem Koła 10 PSK,

-współpraca z łańcucką Miejską Biblioteką Publiczną, Biblioteką Pedagogiczną, Miejskim Domem Kultury, Starostwem Powiatu łańcuckiego oraz Urzędem Miasta oparta o dotychczasowe zasady.

Muzeum - Zamek w Łańcucie kontynuować będzie współpracę również z muzeami i organizacjami poza granicami kraju. Najbardziej ożywione kontakty Muzeum planuje z instytucjami muzealnymi i archiwalnymi na Ukrainie m.in. z Pałacem Potockich we Lwowie. Nasza współpraca dotyczyć będzie gromadzenia danych z terenu Ukrainy związanych z rodem Pilawitów Potockich, które znajdują się w utworzonym w przeszłości Wirtualnym Muzeum i Archiwum tego rodu. W tej sprawie w 2022 r. planujemy podpisanie oficjalnej umowy z Lwowską Galerią Sztuki oraz z Muzeum Historycznym we Lwowie.

W nawiązaniu do tego projektu planuję zatrudnić na umowę zlecenie obywatela Ukrainy, posiadającego zgodę na pobyt stały na terenie Polski. W tej sprawie zwrócę się z osobnym pismem z prośbą o akceptację tego zamiaru. Osoba ta powinna być historykiem, posiadać dobrą znajomość języka polskiego w mowie i piśmie.

Jej zadaniem będzie wyszukiwanie na terenie Ukrainy i pozyskiwanie dla nas nowych materiałów badawczych niezbędnych do pracy nad przeszłością Zamku w Łańcucie, a także dotyczących jego byłych Właścicieli. Udział takiej osoby w badaniach naukowych jest niezbędny i powinien być korzystny dla Muzeum – Zamek w Łańcucie zarówno pod względem naukowym jak i finansowym.

### **Inne**

Muzeum – Zamek w Łańcucie w roku 2022 kontynuować będzie spotkania w ramach **Łańcuckiej Resursy Kultury Pamięci** powołanej do życia 18 grudnia 2014 r.

Ponadto – w związku z planowanym cyklem wystaw „**abc TRIMARIUM**” (abc także oznacza: Adriatyk, Bałtyk, Czarne Morze) poświęconych dziedzictwu kulturowemu państw Trójmorza – w 2022 r. prowadzone będą prace przygotowawcze zmierzające do rozpoczęcia tego projektu. Wiąże się on ściśle z ideą przedstawioną w 2016 r. w „Deklaracji Łańcuckiej” utworzenia międzynarodowego szlaku transportowego (północ – południe) pod nazwą Via Carpatia. Uważam, że należy wykorzystać ją właśnie jako **Drogę Dziedzictwa Kultury Trójmorza**. Założenia programowe tego projektu przedstawiłem w Sejmie w dniu 25 września 2018 r. na posiedzeniu Komisji Ogólnej ds. Gospodarczych Zgromadzenia Parlamentarnego Inicjatywy Środkowoeuropejskiej, podczas którego omawiany był m.in. projekt drogowy Via Carpatia.



Na rok 2022 również zaplanowane zostały intensywne prace przygotowawcze, do zaplanowanego na czerwiec 2023 r. międzynarodowego wydarzenia muzealnego poświęconego **100. Rocznicy wizyty w Polsce Rumuńskiej Pary królewskiej**. Cykl wystaw realizowany będzie przez następujące muzea: Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Pałacu króla Jana III w Wilanowie, Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum - Zamek w Łańcucie oraz Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku. Ze strony rumuńskiej w ten projekt zaangażowane będą: Rumuński Instytut Kultury w Warszawie, Stowarzyszenie Romania Culturala z Bukaresztu oraz zamki królewskie w Peleşi i Pelişor. W różnych polskich muzeach zaprezentowane zostaną wystawy ukazujące fotografie z pobytu w nich pary królewskiej. Wyświetlane będą także filmy dokumentujące to wydarzenie oraz przygotowane będą wystawy w odcinkach ukazujących dzieła sztuki rumuńskiej, w wybranych grupach tematycznych. Towarzyszyć im będzie jeden wspólny katalog z dołączonym filmem dokumentalnym. Projekt ten wpisuje się także w tworzony przez Muzeum - Zamek w Łańcucie program pt. *Via Carpatia - droga dziedzictwa kulturowego*.

Kontynuowane będą również prace przy tworzeniu, rozwoju i wdrożeniu programu do inwentaryzacji zbiorów **I-ART**. W ramach prowadzonych od 2017 r. działań podpisano porozumienie z innymi instytucjami muzealnymi tworzącymi konsorcjum [Muzeum Pałac Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie, Muzeum Lubelskie w Lublinie, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum – Zamek w Łańcucie] o współdziałaniu w celu stworzenia nowoczesnego, funkcjonalnego programu do zarządzania kolekcją muzealną. Jeszcze w tym roku zostanie zakupiona wersja 1.0 programu I-ART, a w następnych latach nastąpi sukcesywny jego rozwój do kolejnych bardziej rozbudowanych wersji. Docelowo program I-ART będzie posiadał możliwości jakich nie posiada do tej pory żaden inny program do inwentaryzacji zbiorów.

Plan działania Muzeum – Zamek w Łańcucie na rok 2022 został według mojej oceny skonstruowany realistycznie i jest możliwy do wykonania oczywiście w miarę posiadanych środków.

Uwzględnia również wszelkie utrudnienia wynikające z aktualnie obowiązujących ograniczeń wprowadzanych w celu zwalczania pandemii koronawirusa Covid 19.

Należy jednak brać pod uwagę fakt, że dynamiczny rozwój pandemii oraz sytuacji rynkowej może stworzyć dla tych planów i harmonogramów zagrożenia, których dzisiaj nie jesteśmy w stanie przewidzieć. W związku z powyższym należy się liczyć nawet z koniecznością dokonania kolejnych korekt w zakresie zarówno finansowym jak i tematycznym.

WKW

do wiadomości :

Pan Władysław Ortyl, Marszałek Województwa Podkarpackiego

**Główne cele operacyjne i działania, które będą podejmowane  
w związku z realizacją określonych celów operacyjnych oraz wskaźniki,  
które będą prezentować efektywność i poziom realizacji celów  
operacyjnych.**

Cel	Działania	Wskaźniki					
		Nazwa wskaźnika i jednostka miary	Wartość bazowa (na podstawie dostępnych danych)  Rok N (2019)  brutto	Wartość wskaźnika w roku N + 1 (2020)	Wartość wskaźnika w roku N + 2 (2021)	Wartość wskaźnika w roku N + 3 (2022)	Wartość wskaźnika na koniec kadencji
1. Utrzymanie i poprawa infrastruktury muzealnej;  Remonty i konserwacje	1.1 Remont budynku Oranżerii	Procentowy wskaźnik wykonania projektu	5 217 105,98	0	0	100%	100%
	1.2 Remont budynku Ujeżdżalni		4 399 248,75	0	0	100%	100%
	1.3 prace remontowo-konserwatorskie bud. Powozowni ****		4 550 000,00 *	30%	0	0	30%
	1.4 prace remontowo-konserwatorskie bud. Stajni *** , ****		5 200 000,00 *	0	0	30%	30%
	1.5 prace remontowo-konserwatorskie bud. Zameczku Romantycznego		~2 214 000,00 *	0	0	0	0
	1.6.1 Rewitalizacja ZPP Julin – budynek Pałacu ****		23 248 230,00*	0	0	0	0
	1.6.2 Rewitalizacja ZPP Julin – budynki: Dyrektorówka, Kuchni, Lodowni		~ 49 200 000,00*	0	0	0	0
	1.6.3 Rewitalizacja ZPP Julin – część kongresowa		~ 49 200 000,00*	0	0	0	0
	1.7 Remont bud. Oficyny		1 599 000,00*	0	100%	0	100%
	1.8 Budowa magazynu dzieł sztuki		~1 599 000,00*	0	0	0	0
	1.9 Budowa zaplecza Działu Technicznego ****		15 375 000,00*	0	0	0	0
	1.10 Budowa zaplecza Działu Konserwacji Parku ****		24 723 000,00*	0	0	0	0

2. Rozwój i doskonalenie ekspozycji	2.1 Realizacja projektu iART	szt.	1	0	1	0	1
	2.2 Realizacja projektu <a href="http://www.muzeach">www.muzeach</a> 2020-2021	szt.	0	505	1.123	0	1628
	2.3 Realizacja ekspozycji w Oranżerii 2020	szt.	0	0	0	1	1
	2.4 Realizacja ekspozycji w ujeżdżalni 2020	szt.	0	0	0	1	1
	2.5 Wirtualne zwiedzanie Łaźni Rzymskich 2020	szt.	0	0	0	1	1
3. Program współpracy międzynarodowej – Via Carpatia – droga dziedzictwa kulturowego	3.1 Wystawa „Relacje Rumuńskiej Rodziny Królewskiej z Polską w starej fotografii” – w stulecie stosunków dyplomatycznych pomiędzy Rumunią a Polską 2019	liczba zorganizowanych spotkań w ramach inicjatywy „Via Carpatia” – min. 1 w każdym roku	1	0	0	0	1
	3.2 Inicjowanie dyskusji w gronie międzynarodowych instytucji kultury z obszaru Trójmorza o wspólnych projektach	szt.	0	0	0	1	1

	<b>3.3</b> Wydarzenie międzymuzealne  „100-lecie wizyty Rumuńskiej Pary Królewskiej” – wystawy w Zamku Królewskim w Warszawie, Wilanowie, Łazienkach, na Wawelu i w Łańcucie w 2023 r.	kwerendy	0	0	1	5	6

*\* pod warunkiem pozytywnego wyniku aplikacji do RPO 2021-2027*

*\*\* dalsza realizacja do 2027 r.*

*\*\*\* został złożony wniosek do programów MKiDN na remont dachu, elewacji, instalacji odgromowych oraz izolacji pionowych i poziomych*

*\*\*\*\* Muzeum-Zamek w Łańcucie posiada kompletną dokumentację projektową wraz z wszystkimi pozwoleniami i będzie aplikował do wszystkich możliwych programów*

**Harmonogram wystaw czasowych i działań edukacyjnych planowanych  
w Muzeum – Zamek w Łąncucie w roku 2022 (w ujęciu kwartalnym)**

Lp.	Nazwa zadania/planowanych prac (krótki opis)	harmonogram <b>2022</b>	Źródła finansowania
<b>KWARTAŁ I</b>			
1.	<u>Cykliczne programy edukacyjne:</u>  Zwiedzanie tematyczne i warsztaty realizowane na podstawie zgłoszeń w oparciu o program edukacyjny na rok 2022  <b>Zamek</b>	luty–listopad	własne  20 000,-/rok
2.	Spotkanie z cyklu „Wspólna ziemia – wspólne niebo” działania skierowane do seniorów poświęcone historii Kresów Wschodnich  <b>Zamek</b>	marzec	własne  5 000,-/rok
3.	Pokazy fotografii i filmów organizowane w udostępnionych do zwiedzania pomieszczeniach Łaźni Rzymskich - grupa odbiorców wszystkich działań 200 osób/rok  <b>Zamek</b>	marzec  maj  wrzesień  listopad	własne  6 500,-/rok
4.	Cykl Europejskie Wieczory Literacko-Muzyczne. Czechy koncert  <b>Zamek</b>	marzec	własne  17 000,-
5.	cykl TRADYCJE I OBYCZAJE WIELKANOCNE ekspozycja świąteczna, zwiedzanie tematyczne i warsztaty  <b>Zamek</b>	marzec  kwiecień	własne  3 000,-
<b>KWARTAŁ II</b>			
1.	<u>Cykliczne programy edukacyjne:</u>  Zwiedzanie tematyczne i warsztaty realizowane		

	na podstawie zgłoszeń w oparciu o program edukacyjny MZŁ <b>Zamek</b>	luty–listopad <i>-kontynuacja-</i>	własne
2.	cykl TRADYCJE I OBYCZAJE WIELKANOCNE ekspozycja świąteczna, zwiedzanie tematyczne i warsztaty <b>Zamek</b>	marzec/kwiecień <i>-kontynuacja-</i>	własne
3.	Spotkanie ze sztuką słowa. Ahaswer Wieczór słowno – muzyczny <b>Zamek</b>	kwiecień	własne 15 000,-
4.	Pokazy fotografii i filmów organizowane w udostępnionych do zwiedzania pomieszczeniach <b>Łaźni Rzymskich</b> grupa odbiorców 200 osób <b>Zamek</b>	marzec maj wrzesień listopad <i>-kontynuacja-</i>	własne 7 000,-/rok
5.	Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego Stałe programy edukacyjne w oparciu o ekspozycje i multimedia Parteru <b>Oranżeria</b>	czerwiec- listopad <i>-kontynuacja-</i>	własne 5 000,-/ rok
6.	Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego Stałe programy edukacyjne w oparciu o ekspozycje i multimedia sal edukacyjnych I Piętra <b>Oranżeria</b>	czerwiec- listopad <i>-kontynuacja-</i>	własne 5 000,-/ rok
7.	Koncert poświęcony pamięci Jana Pawła II <b>Zamek</b>	maj	własne 20 100,-
8.	Czasy i człowiek – epoka Jana Pawła II Cykl spotkań i wykładów- program edukacyjny <b>Zamek</b>	maj	własne 7 200,-
9.	Dwudziestolecie międzywojenne – cykl	czerwiec	własne

	wykładów i spotkań, program edukacyjny <b>Zamek</b>		5.000,-
10.	Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego  Stałe programy edukacyjne w oparciu o ekspozycje i multimedia  <b>Ujeżdżalnia</b>	czerwiec- listopad  <i>-kontynuacja-</i>	własne
11.	Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego  „ACH TE KONIE”  obejrzenie filmów ukazujących przedwojenne sporty z udziałem koni – polo, wyścigi, powożenie, polowanie. Pierwotnie zakładany udział w imprezie to 400 osób/rok (100 osób średnio w jednym pokazie).  <i>Nastąpi to w związku z poczynionymi koniecznymi zmianami we wstępnie zakładanej aranżacji Sali ekspozycyjnej Ujeżdżalni i zrealizowania nowego projektu wystroju wnętrza. Zmiany te wystąpią w przewidywanej pierwotnie ilości osób mających oglądać te pokazy.</i>  <i>Ponadto napotykamy na trudności w pozyskaniu stosownych materiałów filmowych i fotograficznych planowanych do wykonania w pokazach.</i>  <i>Ilość uczestników tej imprezy uzależniona będzie od obowiązujących w tym czasie obostrzeń sanitarnych</i>  <b>Ujeżdżalnia</b>	czerwiec, wrzesień, listopad  <i>-kontynuacja-</i>	własne
12.	„Święto Parku” organizowane w zrewitalizowanym i odnowionym Parku – impreza o charakterze pikniku rodzinnego, IMPREZA MASOWA 5000 osób  <i>Ilość uczestników tej imprezy uzależniona będzie od obowiązujących w tym czasie</i>	czerwiec/lipiec	własne  250 000,-

	<i>obostrzeń sanitarnych</i>		
	<b>Park</b>		
13.	<p>Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego</p> <p>„PRZYJEMNOŚCI ŚWIATA TEGO” – wydarzenie z użyciem multimediiów w celu prezentacji malarstwa, fotografii, grafik, filmów i muzyki w celu zilustrowania takich wydarzeń dawnych jak: bale, polowania, podróże, tzw. „bywanie” – wyścigi, wizyty, itp.</p> <p>Zakładany udział w imprezie to 200 osób/rok (50 osób średnio w jednym pokazie)</p> <p><b>Oranżeria</b></p>	<p>czerwiec</p> <p>wrzesień</p> <p>listopad</p> <p>-</p>	<p>własne</p> <p>2 500,-/kwartał</p>
14.	<p>Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego</p> <p>„TAKIE TAM RÓŻNE DZIWNIE RZECZY”</p> <p>Prezentacja niespotykanych współcześnie przedmiotów oraz przedstawienie ich funkcjonalności i zastosowania. Impreza o charakterze kameralnym. Zakładany udział w imprezie to 200 osób/rok</p> <p><b>Oranżeria</b></p>	<p>czerwiec</p> <p>wrzesień</p> <p>listopad</p>	<p>własne</p> <p>2.500, - /kwartał</p>
<b>KWARTAŁ III</b>			
1.	<p>Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego</p> <p><i>Lato pod balonem</i></p> <p>Program edukacyjny w oparciu o ekspozycje i multimedia na Parterze</p> <p><b>Oranżeria</b></p>	<p>czerwiec- listopad</p> <p><i>-kontynuacja-</i></p>	<p>własne</p> <p>2.500,-</p>
2.	<p>Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego</p> <p><i>Wakacyjny wehikuł czasu</i></p> <p>Program edukacyjny realizowany w oparciu o ekspozycje i multimedia sal edukacyjnych na I Piętrze</p> <p><b>Oranżeria</b></p>	<p>czerwiec- listopad</p> <p><i>-kontynuacja-</i></p>	<p>własne</p>
3.	<p>Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego</p> <p>Stałe programy edukacyjne w oparciu o ekspozycje i multimedia</p> <p><b>Ujeżdżalnia</b></p>	<p>czerwiec- listopad</p> <p><i>-kontynuacja-</i></p>	<p>własne</p> <p>3.000,-</p>



4.	<p>Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego</p> <p>„PRZYJEMNOŚCI ŚWIATA TEGO” – wydarzenie z użyciem multimediiów w celu prezentacji malarstwa, fotografii, grafik, filmów i muzyki w celu zilustrowania takich wydarzeń dawnych jak: bale, polowania, podróże, tzw. „bywanie” – wyścigi, wizyty, itp. Zakładany udział w imprezie to 200 osób/rok (50 osób średnio w jednym pokazie)</p> <p><b>Oranżeria</b></p>	<p>czerwiec, wrzesień listopad</p>	<p>własne</p> <p>2.500, - /kwartał</p>
5.	<p>„Święto Parku” organizowane w zrewitalizowanym i odnowionym Parku – impreza o charakterze pikniku rodzinnego, IMPREZA MASOWA --- II-ga edycja</p> <p>5000 osób</p> <p><i>Ilość uczestników tej imprezy uzależniona będzie od obowiązujących w tym czasie obostrzeń sanitarnych</i></p> <p><b>Park</b></p>	<p>czerwiec/lipiec -kontynuacja-</p>	<p>własne</p> <p>250 000,-</p>
6.	<p>Wakacyjny program sezonowy dla rodzin: Rodzina w Muzeum</p> <p><b>Zamek</b></p>	<p>lipiec- sierpień</p>	<p>własne</p>
7.	<p>Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego</p> <p>„ACH TE KONIE”</p> <p>obejrzenie filmów ukazujących przedwojenne sporty z udziałem koni – polo, wyścigi, powożenie, polowanie. Zakładany udział w imprezie to 400 osób/rok (100 osób średnio w jednym pokazie).</p> <p><i>Nastąpi to w związku z poczynionymi koniecznymi zmianami we wstępnie zakładanej aranżacji Sali ekspozycyjnej Ujeżdżalni i zrealizowania nowego projektu wystroju wnętrza. Zmiany te wystąpią w przewidywanej pierwotnie ilości osób mających oglądać te pokazy.</i></p>	<p>czerwiec, wrzesień listopad -kontynuacja-</p>	<p>własne</p>

	<p><i>Ponadto napotykamy na trudności w pozyskaniu stosownych materiałów filmowych i fotograficznych planowanych do wykonania w pokazach.</i></p> <p><i>Ilość uczestników tej imprezy uzależniona będzie od obowiązujących w tym czasie obostrzeń sanitarnych</i></p> <p><b>Ujeżdżalnia</b></p>		
8.	<p>Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego</p> <p>„PRAWDZIWE HISTORIE"</p> <p>Historia mebli (krzesła, foteli, stołu, łóżka), mody (obuwia, płaszczy, spodni, sukni, fryzur).</p> <p>Impreza o charakterze masowym skierowana, skierowana do mieszkańców powiatu w każdym wieku</p> <p>Zakładany udział w imprezie to 1000 osób/rok.</p> <p><b>Oranżeria</b></p>	sierpień/ wrzesień	własne
9.	<p>Spotkanie z cyklu „Wspólna ziemia – wspólne niebo" działania skierowane do seniorów poświęcone historii Kresów Wschodnich</p> <p><b>Zamek, II piętro</b></p>	wrzesień	własne 3.000,-
10.	<p>Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego</p> <p>„PRZYJEMNOŚCI ŚWIATA TEGO" – wydarzenie z użyciem multimediiów w celu prezentacji malarstwa, fotografii, grafik, filmów i muzyki w celu zilustrowania takich wydarzeń dawnych jak: bale, polowania, podróże, tzw. „bywanie" – wyścigi, wizyty, itp.</p> <p>Zakładany udział w imprezie to 200 osób/rok (50 osób średnio w jednym pokazie)</p> <p><b>Oranżeria</b></p>	<p>czerwiec,</p> <p>wrzesień</p> <p>listopad</p> <p><i>-kontynuacja-</i></p>	<p>własne</p> <p>2.500, - /kwartał</p>
<b>KWARTAŁ IV</b>			
1.	<p><u>Cykliczne programy edukacyjne:</u></p> <p>Zwiedzanie tematyczne i warsztaty realizowane na podstawie zgłoszeń w oparciu o program</p>	luty–listopad	własne

	edukacyjny MZŁ  <b>Zamek</b>	-kontynuacja-	
2.	Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego  Stałe programy edukacyjne w oparciu o ekspozycje i multimedia na Parterze  <b>Oranżeria</b>	czerwiec- listopad  -kontynuacja-	własne
3.	Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego  Stałe programy edukacyjne w oparciu o ekspozycje i multimedia sal edukacyjnych na I Piętrze  <b>Oranżeria</b>	czerwiec- listopad  -kontynuacja-	własne
4.	Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego  Stałe programy edukacyjne w oparciu o ekspozycje i multimedia  <b>Ujeżdżalnia</b>	czerwiec- listopad  -kontynuacja-	własne
5.	Pokazy fotografii i filmów organizowane w udostępnionych do zwiedzania pomieszczeniach <b>Łaźni Rzymskich</b>  grupa odbiorców 200 osób  <b>Zamek</b>	marzec  czerwiec  październik  grudzień  -kontynuacja-	własne
6.	Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego  „PRZYJEMNOŚCI ŚWIATA TEGO” – wydarzenie z użyciem multimedii w celu prezentacji malarstwa, fotografii, grafik, filmów i muzyki w celu zilustrowania takich wydarzeń dawnych jak: bale, polowania, podróże, tzw. „bywanie” – wyścigi, wizyty, itp.  Zakładany udział w imprezie to 200 osób/rok (50 osób średnio w jednym pokazie)  <b>Oranżeria</b>	czerwiec, wrzesień, listopad  -kontynuacja-	własne  2 500,-/ kwartał
7.	Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego  „ACH TE KONIE”  obejrzenie filmów ukazujących przedwojenne	czerwiec, wrzesień,	własne

	<p>sporty z udziałem koni – polo, wyścigi, powożenie, polowanie. Zakładany udział w imprezie to 400 osób/rok (100 osób średnio w jednym pokazie).</p> <p><i>Nastąpi to w związku z poczynionymi koniecznymi zmianami we wstępnie zakładanej aranżacji Sali ekspozycyjnej Ujeżdżalni i zrealizowania nowego projektu wystroju wnętrza. Zmiany te wystąpią w przewidywanej pierwotnie ilości osób mających oglądać te pokazy.</i></p> <p><i>Ponadto napotykamy na trudności w pozyskaniu stosownych materiałów filmowych i fotograficznych planowanych do wykonania w pokazach.</i></p> <p><i>Ilość uczestników tej imprezy uzależniona będzie od obowiązujących w tym czasie obostrzeń sanitarnych</i></p> <p><b>Ujeżdżalnia</b></p>	<p>listopad</p> <p><i>-kontynuacja-</i></p>	
8.	<p>Boże Narodzenie w sztuce – cykliczny koncert świąteczny</p> <p><b>Zamek</b></p>	grudzień	<p>własne</p> <p>17 000,-</p>
9.	<p>To radosny czas!- program edukacyjny i warsztaty plastyczne oraz prezentacje tradycji</p> <p><b>Zamek, II piętro</b></p>	grudzień	<p>własne</p> <p>5 000,-</p>
10.	<p>Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego</p> <p>„DZIEŃ ŚWIĄTECZNY” - w czasie Świąt Bożego Narodzenia zorganizowane zostaną wystawy czasowe na parterze</p> <p><b>Oranżeria</b></p>	grudzień	<p>własne</p> <p>10 000,-</p>